

EPITAPH

LIVE AT Rockpalast

Bonn, 22. Dezember 2004

... der Interviewer fragt, ob er die letzten beiden Fragen wiederholen darf, hat doch der Kameramann die Befürchtung geäußert, dass die Beleuchtung nicht optimal gewesen sei. Die Band erfüllt diese Bitte gern. Der Produktionsleiter läuft nervös auf und ab. Eine Treppe tiefer in der Halle beginnt soeben die Ankündigung für EPITAPH. Mit jeder Sekunde, die vergeht, steigt die Anspannung im Raum ins Unerträgliche. Der Produktionsleiter ist kaum mehr zu halten. Die Band rast die Treppe hinunter. Läuft die Korridore entlang. Der Moderator beendet gerade seine Ansage. EPITAPH stürmt auf die Bühne. Die Atmosphäre in der Harmonie in Bonn ist elektrisch aufgeladen. EPITAPH ist zurück im Rockpalast!

Peter Sommer, Rockpalast-Produzent, -Regisseur und -Guru im Allgemeinen, hat die Band zum dritten Mal eingeladen, in der renommiertesten Rockshow des deutschen Fernsehens aufzutreten. EPITAPH haben bereits 1977 und 1979 in der Kultsendung gespielt. An diesem Abend werden sie einmal mehr beweisen, dass sie ihren ganz speziellen Sound nicht verloren haben. Ein Publikum aus alten und neuen Fans genießt einen mitreißenden Querschnitt von Nummern aus den 1970ern. Draußen auf dem Parkplatz bildet ein riesiger Ü-Wagen das Nervenzentrum für ein Dutzend Techniker und eine Armee aus Kameralenten, die sich mit erstaunlicher Geschicklichkeit durch das Publikum bewegen, dabei jeden Blickwinkel einfangen und Teil der Erfahrung sind. Das Publikum ist nicht zu halten, und der Ausdruck auf zahlreichen Gesichtern beweist, dass EPITAPH immer noch den berühmten Wow-Faktor haben. Der Sound ist straff, und die Griffbrettakrobatik beinahe hypnotisch. EPITAPH gelten als die Autorität in Sachen orchestrierte Doppelgitarrenarrangements und hatten und haben auch heute noch maßgeblichen Einfluss auf die deutsche Progressive-Rock-Szene. Sie dienten als Vorbild für zahllose andere deutsche Rockbands der 1970er und haben die Rockszene des Landes nachhaltig geprägt.

EPITAPH AT ROCKPALAST ist eine Liveaufnahme des Gigs in der Harmonie. Ohne Overdubs, ohne Tricks, ohne Schnickschnack. Der letzte Song dieses Albums ist ein ganz besonderer Genuss. Der ehemalige EPITAPH-Gitarrist Klaus Walz kommt auf die Bühne und liefert gemeinsam mit der Band eine starke Version von 'Going To Chicago' ab - eine tolle Leistung und der fantastische Höhepunkt eines unglaublichen Abends. EPITAPH haben nichts von ihrer Magie verloren, was die Band bereits mit ihrem ebenfalls bei in-akustik erschienenen 2007er Album 'Remember The Daze' bewiesen hat. Und nun lehnen Sie sich zurück und genießen Sie EPITAPH so wie sie waren ... und wie sie sind.

Alistair A. Tarwid

kontakt:



dirk osterhaus
media 2 – werbung und marketing gmbh · frische luft 155 · D-44319 dortmund
fon +49.231.92 10 36-11 · fax +49.231.21 70 37 · mail: dirk.osterhaus@media2-werbung.de

PRESSEINFORMATION

EPITAPH

LIVE AT Rockpalast

'Remember The Daze', das aktuelle, Ende März 2007 veröffentlichte Studio-Album (in-akustik, INAK.9079 CD) begeisterte Fans wie Kritiker gleichermaßen. Das Musikmagazin 'breakout' bescheinigte "... ein phänomenales Comeback ...", 'good times' lobte "... das Studio-Album mit allen Attributen einer Superband ..." und das renommierte Fachmagazin 'Musikmarkt' bestätigte "... unverkennbar Epitaph!".

Mit 'Remember The Daze' haben EPITAPH unter Beweis gestellt, dass sie über die Jahrzehnte nichts von ihrer Magie, ihrer Vitalität und ihrer Klasse eingebüßt haben.

Zur Zeit arbeiten Cliff Jackson, Bernd Kolbe, Heinz Glass und Achim Poret an neuen Tracks für das nächste Album, das 2008 erneut für Furore sorgen wird.

Doch zuvor heißt es noch einmal "Remember The Daze":

Mit 'Live at Rockpalast' steht jetzt die Veröffentlichung des im Dezember 2004 mitgeschnittenen Rockpalast-Konzertes aus der Harmonie in Bonn an.

Ein Live-Album, mit dem man sich gern an vergangene Zeiten zurück erinnert: an EPITAPHs denkwürdiges, immerhin schon drittes Rockpalast-Konzert; an einen begeisternden Abend, aber auch an die ersten Alben – 'Epitaph'(Brain/SPV), 'Stop, Look and Listen' sowie 'Outside the Law' - der legendären Rockband.

'EPITAPH – Live at Rockpalast' ist ein Stück Rückschau, eine Hommage an gelebtes Leben, aber in erster Linie eben ein brillantes, zeitloses Live-Album!

'EPITAPH – Live at Rockpalast' wird am 16.11.2007 veröffentlicht.

kontakt:



dirk osterhaus
media 2 – werbung und marketing gmbh · frische luft 155 · D-44319 dortmund
fon +49.231.92 10 36-11 · fax +49.231.21 70 37 · mail: dirk.osterhaus@media2-werbung.de

EPITAPH

LIVE AT Rockpalast



Artist: EPITAPH
Album: LIVE AT ROCKPALAST
VÖ: 16.11.2007
Label: m2 music
Art.-Nr.: 22071
Vertrieb: in-akustik

FACTS:

- Limitierte Auflage!
- Exklusives, aufwändiges Digipack mit Booklet
- Aufgenommen am 22.12.2004 in der Harmonie, Bonn (www.rockpalast.de)
- Special Guest: Klaus Walz (Ex-EPITAPH, jetzt JANE-Gitarrist) bei ‚Going to Chicago‘

TRACKS:

- | | |
|--|---|
| 1. FRESH AIR (7:05)
Cliff Jackson/Bernd Kolbe/Klaus Walz | 6. CROSSROADS (5:36)
Cliff Jackson |
| 2. MOVING TO THE COUNTRY (6:33)
Cliff Jackson/Bernd Kolbe/Klaus Walz/Jim McGillvary | 7. BIG CITY (6:19)
Cliff Jackson |
| 3. WOMAN (6:03)
Cliff Jackson/Bernd Kolbe | 8. BAD FEELING (3:45)
Cliff Jackson/Heinz Glas/Fritz Randow/Harvey Janssen |
| 4. REFLECTIONS (4:59)
Cliff Jackson | 9. STOP, LOOK AND LISTEN (10:38)
Cliff Jackson/Bernd Kolbe/Klaus Walz/Jim McGillvary |
| 5. TEQUILA SHUFFLE (6:25)
Cliff Jackson/Bernd Kolbe/Klaus Walz | 10. GOING TO CHICAGO (5:19)
Cliff Jackson/Bernd Kolbe/Klaus Walz |

THE BAND:

CLIFF JACKSON: GUITAR, VOCALS
BERND KOLBE: BASS, VOCALS
HEINZ GLASS: GUITAR, BACKVOCALS
ACHIM PORET: DRUMS, BACKVOCALS

kontakt:



dirk osterhaus
media 2 – werbung und marketing gmbh · frische luft 155 · D-44319 dortmund
fon +49.231.92 10 36-11 · fax +49.231.21 70 37 · mail: dirk.osterhaus@media2-werbung.de